



IL PROGETTO

L'Effemeral Arts Connection è un workshop internazionale organizzato da:

Stardust*. Studio internazionale d'architettura ed arti contemporanee_Spagna, Italia, Brasile, USA, Syria

Stardust*
www.stardustudio.com®

Elisava. Università internazionale di Design e Ingegneria Barcellona, Spagna

ELISAVA Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona

Il workshop si basa sui seguenti principi generali:

Concept del workshop

Tutto è effimero, poiché ogni cosa è soggetta al flusso e alla trasformazione della vita. Gli edifici, tutte le forme di arte, sculture, dipinti, brani musicali, piece teatrali, film ... L'effimero è concepito come elemento di connessione tra le arti contemporanee. La sua performance trasformativa è correlata alla trasformazione dei materiali, la loro origine, l'applicazione, il ciclo di vita, la dismissione, il riciclaggio ... l'effimero può diventare il nuovo paradigma per uno sviluppo sostenibile.

Connessione tra le Arti

Il valore dell'interazione tra le arti è strettamente connesso con il dialogo tra le culture.

Per questo motivo riteniamo non esistano rigide categorie di separazione tra le arti e vogliamo esplorare la ricchezza generata dalla cooperazione tra arti e culture diverse che lavorano insieme. Opereranno simultaneamente, senza limiti o confini in una comune 'cultura del fare'.

Sulle orme dell'esperienza del laboratorio di Watermill Center fondato da Bob Wilson, apprendiamo il senso miracoloso della rete globale tessuta da molteplici e differenti culture, apportatrici di grande ricchezza tramite il proprio bagaglio di esperienza.

In Sicilia

Il modello capitalistico che ha il suo centro negli U.S.A. e nel nord del mondo, ha generato un impoverimento delle risorse. Un modello che ha trasformato "l'Europa in mera cerniera e il Mediterraneo a semplice connettore. La crisi che stiamo attraversando non è solo finanziaria, produttiva e sociale, ma è soprattutto la crisi di un modello culturale e di un conseguente modello progettuale del futuro. [...] La sfida che abbiamo davanti è quella di opporre al cuore malato del turbo-capitalismo, che ha prodotto un'architettura omologata e città transgeniche [...] la forza del progetto responsabile e reticolare del Mediterraneo. [...] Dal Sud come nuovo centro del progetto, e dalla Sicilia come sua cellula madre, promana una potente energia di rinnovamento [...] attraverso un loro pieno coinvolgimento nel "progetto di futuro" che le comunità mediterranee intendono perseguire in un rinnovato patto con la città e il territorio, con l'ambiente e il paesaggio." (Maurizio Carta, *Mediterraneo_ Il progetto liquido*)

Possiamo costruire un nuovo modello di sviluppo, fondato su nuovi valori. La Sicilia (e il Sud) costituisce il centro di un nuovo sviluppo delle arti, un rinnovato centro di crescita economica, politica, sociale, creativa, che ha le proprie radici nell'incontro tra le culture. L'intervento dell'uomo ha prodotto profonde modificazioni paesaggistiche e naturali, formando sistemi territoriali complessi e articolati. Essi divengono segni di una memoria collettiva in ricerca e in attesa di un nuovo significato nel panorama naturale siciliano.

Il workshop viene realizzato a Marsala, con cadenza annuale, ogni settembre.



Obiettivi dell'EAC

L'obiettivo prefissato dall'evento è quello di realizzare insieme ai 30 artisti selezionati in ciascuna edizione un'opera effimera (temporanea) all'interno di un contesto architettonico, paesaggistico di particolare rilievo e di grande valore identitario, scelto di volta in volta tra quelli presenti in gran numero sul nostro territorio.

Si genera un insieme articolato e complesso di risorse materiali e immateriali strettamente correlate e interconnesse alla valorizzazione dei territori e alla definizione di un'identità territoriale.

Il riconoscimento di tale identità territoriale diventa il punto di partenza dell'ipotesi progettuale di sviluppo dei luoghi, attraverso gli strumenti forniti dal vasto ambito disciplinare dall'arte contemporanea e del design strategico, della comunicazione e dei servizi.

La proposta dell'Ephemeral è che questi spazi diventino laboratori d'arte contemporanea colmando così un vuoto culturale presente in tutta la Sicilia, in cui dovunque (anche nella capitale, Palermo) esistono troppi pochi luoghi in cui l'arte contemporanea ha libero sfogo. Esiste attualmente un divario tra la nostra ricchissima storia dell'arte e la nostra scarsa capacità come siciliani di produrre arte contemporanea (in tutte le sue forme).

Nella prima edizione dell'EAC 2010, il contesto architettonico scelto è stato quello dell'incompiuto Monumento ai Mille.

L'opera, che è stata concepita, progettata e costruita nei giorni laboratoriali del workshop è stata presentata alla cittadinanza il giorno 19 settembre 2010, in concomitanza con la performance finale, progettata ed eseguita dagli artisti medesimi. L'opera d'arte figurativamente legata ai forti significati simbolici dell'unità d'Italia e strettamente legata all'utilizzo di un materiale prettamente identitario del territorio e delle attività produttive principali (la nassa), ha racchiuso la forza di essere un elemento di grande identità e fornitore di senso di appartenenza per la cittadinanza tutta. L'installazione di nasse collocata al centro dello spazio interno del monumento e il dipinto installato nella "prua" del medesimo sono state dono che il gruppo di lavoro di artisti partecipanti al workshop provenienti da tutto il mondo e il Comune di Marsala ha devoluto alla cittadinanza stessa.

Marsala, in questo modo, si è rivelata centro anticipatore di connessioni culturale a raggio internazionale, producendo uno sviluppo economico culturale della città molto elevato e preminente, come potenziale centro di un nuovo sviluppo artistico - creativo, di crescita economica, politica, sociale.

Nota:

In tutti i più attuali studi di economia, la capacità di attrarre talento internazionale per operare nel proprio territorio è considerata uno degli elementi essenziali per lo sviluppo di una determinata regione. È ben noto il caso Bilbao in cui una sola opera d'architettura contemporanea (Il museo Guggenheim dell'architetto americano Frank O' Gehry) ha reso la città una delle mete turistiche più importanti d'Europa, rivitalizzando l'economia della città e della sua regione in modo estremamente significativo. Crediamo che in Sicilia si possa utilizzare questo esempio per attivare un processo più capillare dando vita a vari spazi per l'arte contemporanea in cui il talento internazionale operi in varie fasi e modalità per inserire la Sicilia nella rete globale dell'arte e della cultura contemporanee. Esse sono tra i più importanti motori economici attuali per la loro relazione con il turismo, la ricerca e le varie attività produttive.



Obiettivo del progetto è quello di consolidare, da un lato, l'immagine di Marsala quale laboratorio di esperienze legate all'arte contemporanea, dall'altro consolidare ed allargare la rete di collaborazioni e relazioni internazionali che si generano attraverso le varie edizioni dell'evento ed inserirle in forma stabile in una rete di collaborazioni tra istituzioni, operatori culturali ed economici.

Per fare ciò, le varie edizioni dell'Ephemeral Arts Connection si pongono in continuità metodologica tra di loro, proponendo l'arte contemporanea applicata alle risorse territoriali quale elemento di interpretazione e valorizzazione del territorio.

Il progetto mira a dare un contributo fondamentale nella:

creazione di condizioni proficue affinché la città di Marsala possa divenire luogo privilegiato di elaborazione d'arte applicata alle risorse territoriali e luogo di scambio di esperienze fra talenti;

valorizzazione della Cultura e del Patrimonio locale nell'ottica della cultura contemporanea internazionale basata sulla cooperazione interculturale, sulle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione, sullo sviluppo sostenibile e sul turismo culturale;

tramite un approccio teorico-pratico che vede il talento internazionale concentrato su una risorsa o su un problema locale come possibile e prezioso propositore di una soluzione per richiamare l'attenzione internazionale ed attivare reazioni della società in termini economici e culturali.

In sintesi l'EAC:

- connette diversi livelli del capitale territoriale: il patrimonio culturale, sociale e produttivo;
- rappresenta la forza e l'urgenza di una domanda di progettualità che agisca sui sistemi territoriali nel loro complesso;
- genera una rete di collaborazione internazionale tra enti partecipanti all'iniziativa (che contribuiscono in vari modi all'iniziativa);
- produce un forte richiamo turistico per l'evento.



Azioni dell'Ephemeral Arts Connection

Basandosi sulla volontà di:

individuare le risorse territoriali locali e del patrimonio storico-geografico e di favorire la connessione tra le arti e le culture, vengono promossi e utilizzati come strumenti fondamentali:

- il richiamo del talento internazionale e la valenza di attrazione che questo può avere sul territorio;
- la consapevolezza e il richiamo della creatività locale;
- la coscienza da parte dei soggetti del proprio territorio.

Gli strumenti adoperati sono:

- Arti e architettura contemporanee
- Cooperazione tra soggetti locali
- Network internazionale

Le varie edizioni del workshop possono divenire Laboratori di interpretazione del territorio, lavorando con attori locali e internazionali, nell'ottica di un impegno di cooperazione e collaborazione, atto a

- Valorizzare le risorse territoriali tramite elementi di costruzione dell'identità siciliana.
- Produrre e incentivare uno sviluppo sociale ed economico del territorio.
- Promuovere una crescita culturale.

Il workshop, esplorando la ricchezza generata dalla cooperazione tra arti e culture diverse che lavorano insieme, assume la Sicilia (e il Sud) come potenziale centro di un nuovo sviluppo artistico - creativo, di crescita economica, politica, sociale, proponendo un nuovo modello di sviluppo.

Il workshop si è rivelato un importante strumento culturale e creativo che ha posto le radici per affrontare tematiche e questioni importanti per la città di Marsala, a seguito della fruttuosa e costruttiva collaborazione tra giovani figure professionali qualificate e le amministrazioni, prospettando, nella previsionale **cadenza annuale**, un'**azione continua agente sul territorio**.



EDIZIONE N.1

Ephemeral Arts Connection_1st International Workshop in Sicily_9-20 Settembre 2010

La prima edizione del **Workshop Ephemeral Arts Connection_ International Workshop in Sicily** organizzato da Elisava (Università internazionale di Design e Ingegneria - Barcellona, Spagna) e Stardust* (Studio internazionale d'architettura ed arti contemporanee - Spagna, Italia, Brasile, USA, Siria) si è svolto a Marsala dal 9 al 20 Settembre 2010 scorso. L'evento è culminato nell'atto di consegna di un'installazione artistica e nella messa in scena di una performance, entrambe frutto del lavoro, sviluppato durante i dieci giorni del workshop, di un gruppo di 25 artisti provenienti da diverse parti del mondo e realizzate all'interno dell'incompiuto Monumento ai Mille di Marsala, ha suscitato grande interesse da parte dei partner internazionali, dagli artisti partecipanti da diversi luoghi del mondo, dai mezzi di comunicazione nazionali e internazionali e da cittadini marsalesi e turisti che, numerosi, hanno partecipato alla performance finale dell'EPHEMERAL.

Nello specifico, l'evento ha visto il coinvolgimento nella realizzazione dell'evento di svariate istituzioni nazionali e internazionali di enorme prestigio tra cui distaccano: Elisava - Università internazionale di Design e Ingegneria – Barcellona (del gruppo Pompeu Fabra, il più prestigioso della Catalogna), Spagna; Stardust* - Studio d'architettura e arti contemporanee - Spagna, Italia, Brasile, USA, Siria; Comune di Marsala - Italia; Watermill Center fondato da Robert Wilson - New York, USA; Arab International University (AIU) - Damasco, Siria; Dipartimento di Storia e Progetto dell'Università degli Studi di Palermo - Italia; Abadir - Accademia di belle arti - Catania, Italia; Abitare - Rivista Internazionale di Design - Milano, Italia; MAG LAB, Materials Advanced Architecture Generative Laboratory - Damasco, Siria; IBDAAT, Rivista internazionale d'arte e architettura - Damasco, Siria.

Si è trattato di un appuntamento internazionale sul valore dell'effimero, come elemento di connessione tra le arti contemporanee e allo stesso tempo come nuovo paradigma per uno sviluppo sostenibile.

L'evento ha avuto un largo seguito e ha assunto un elevato rilievo internazionale e larga diffusione a livello locale, nazionale e internazionale, essendo già stato pubblicato e così promulgato dalle riviste quali Abitare (<http://www.abitare.it/competitions/arts-connection/>), Arkinet (<http://www.arkinnet.com/articles/ephemeral-2010>), EuropaConcorsi (<http://europaconcorsi.com/competitions/135412-Ephemeral-Arts-Connection>), Exhibart (<http://www.exibart.com/forum/leggimsg.asp?iddescrizione=199933&filter>), Il Fatto Quotidiano del 24 Giugno, Il Sole 24 Ore, marsala.it, Professione Architetto (<http://www.professionearchitetto.com/formazione/notizie/11469/Ephemeral-Arts-Connection>) e la rivista siriana Ebdaat.

L'organizzazione dell'evento ha intessuto strette relazioni a livello regionale e nazionale con l'edizione del primo Festival sull'Incompiuto tenutosi a Giarre nelle giornate del 2, 3, 4, luglio 2010.

Al workshop hanno partecipato docenti di diversi paesi e architetti, designer, artisti, fotografi e studenti, provenienti da tutto il mondo.

Tutte queste istituzioni hanno contribuito all'evento con diffusione e servizi di vario genere.

Ognuna di esse ha accolto con entusiasmo di partecipare attivamente all'evento alla luce anche delle collaborazioni consolidate con gli organizzatori dell'evento ed in particolar modo con lo studio Stardust* in occasione della Biennale di Venezia, alle esposizioni in importanti università come l'Università della California a Los Angeles, ai vari eventi di carattere educativo in Brasile, New York e Siria che hanno avuto un successo di livello internazionale.

Tutte le istituzioni coinvolte hanno già espresso la volontà di realizzare ogni anno una nuova edizione dell'**Ephemeral Arts Connection** a Marsala affrontando di volta in volta un tema di importanza sociale riconosciuta e aiutando quindi alla soluzione dei problemi o alla valorizzazione di contesti territoriali.

La presenza di mezzi comunicazione di importante rilievo internazionale e nazionale (alcuni di eccellenza come RAI 1 e Abitare) che hanno dato ampio spazio all'evento ha portato Marsala ad essere considerata un possibile centro di sviluppo delle arti contemporanee, punto di riferimento del sud Italia e dell'area mediterranea, non per la presenza di un museo ma per lo sviluppo di attività artistiche nel territorio, con il coinvolgimento del talento locale, nazionale ed internazionale, assumendo così un valore cruciale per lo sviluppo della città.





Utilizzando lo strumento dell'arte come connettivo tra gli attori internazionali, nazionali e locali dell'evento per generare un processo culturale atto a valorizzare risorse storico-architettoniche, paesaggistico-ambientali della città di Marsala, tramite la cooperazione degli attori coinvolti, la parola Connection è concepita in un'ampissima possibilità di declinazioni.

Identità territoriali e Arte contemporanea

L'identità siciliana può sopravvivere solo se riesce ad aggiornarsi e l'arte contemporanea può diventare un modo per un approfondimento e rilancio delle tradizioni e della cultura dell'Isola.

A sua volta tramite il dialogo con le tradizioni locali l'arte contemporanea può smettere di essere esclusivamente oggetto di esposizione da musei e prendere, invece, ispirazione dalle caratteristiche specifiche dei luoghi per costruire un rapporto attivo e proficuo con la società.

Il territorio diviene luogo deputato per l'arte.

Riteniamo che sia necessario diffondere la presenza dell'arte contemporanea nel territorio, coinvolgendo i cittadini e le istituzioni per sedimentare la presenza delle opere, creare un dialogo con l'esistente ed alimentare il valore educativo e di proiezione dell'arte.

In Sicilia, in particolare, diventa urgente la presenza di opere di valore contemporaneo nel territorio costellato dalla presenza di opere d'arte di epoche passate e di eccellenza ma con scarsa capacità di dialogo con la produzione artistica attuale.

Per queste ragioni troppo spesso gli artisti emergenti sono costretti ad andare a formarsi all'estero o nell'Italia settentrionale e in molte occasioni questo rappresenta solo il primo passo per l'emigrazione con il risultato della fuga del nostro talento che viene applicato altrove.

Essendo ormai questo un fenomeno affermato, l'obiettivo della presente proposta progettuale è anche quello di far rientrare questo talento. La nuova identità siciliana deve necessariamente relazionarsi con il talento siciliano all'estero e con la capacità di attrarre talento nel nostro territorio.

L'arte può quindi diventare fattore attivo di trasformazione sociale, canale per le nuove generazioni di sviluppo professionale e opportunità di riflessione sulla crisi di valori che attraversa il nostro paese e la sua classe dirigente e su tutta la realtà attuale, per prenderne coscienza e per cercare soluzioni.

Le azioni previste dalla proposta progettuale agiscono con gli elementi presenti nel territorio, con le sue risorse, con le tradizioni e con le attività presenti, con la chiara intenzione di valorizzare tali risorse in chiave contemporanea e di aggiornarle tramite il dialogo con le avanguardie artistiche contemporanee. La nuova identità locale non può che essere il frutto del dialogo tra passato e futuro incarnato dalle generazioni attuali che devono imparare a saper dialogare con una dimensione globale, a saper competere e collaborare con le stesse generazioni internazionali, con le generazioni passate ed essere in grado di preparare un terreno fertile alle generazioni che verranno.

L'intervento dell'arte contemporanea nel territorio può rendere le risorse territoriali peculiari come luoghi, non solo fortemente ispiratori, ma come veri e propri laboratori a cielo aperto.

Il workshop è concepito come azione fortemente radicata nel territorio, che agisce sul territorio con un segno artistico, dai tratti, materiali che risaltano le qualità territoriali, artistiche, storiche



della città di Marsala, invitando il talento nazionale a lavorare, lasciando una traccia sul territorio. L'opera d'arte, progettata e costruita durante le 10 giornate del workshop, resta come segno tangibile nella città, frammento di un racconto che tesse la contemporaneità con le fila storiche e il valore delle risorse territoriali della città.

Cultura e turismo: analisi del contesto locale

Il concetto di notorietà riferito alla Sicilia trova motivazioni nella ricchezza del patrimonio artistico e monumentale. Anche per gli italiani, quindi sul mercato interno, il marchio Sicilia mostra una notorietà riferita al patrimonio dei beni artistici e culturali dell'Isola. In Sicilia il turista e il turista culturale spesso coincidono, tanto da imporre una riconsiderazione del ruolo dei beni culturali da passivo ad attivo, con azioni che soddisfino le aspettative del mercato, improntate a caratteri imprenditoriali. La sola disponibilità del patrimonio culturale non basta, è solo la premessa per offrire occasioni di fruizione e di spesa coerenti con essa. Inoltre, se da un lato l'incontro tra l'offerta culturale e territoriale siciliana e la domanda del segmento turistico-culturale è spontaneo, già sedimentato, dall'altro non è purtroppo scontato che questo processo di incontro sia efficacemente supportato ed implementato da politiche gestionali e di promozione coerenti.

Il territorio di Marsala gode di un complesso sistema di beni culturali e ambientali (archeologici, paesaggistici, etno-antropologici e di archeologia industriale, zone SIC e ZPS, etc.), alcuni dei quali in stato di abbandono, il cui recupero, la salvaguardia e la valorizzazione può rappresentare un'opportunità oltre che per il soddisfacimento della domanda di spazi e servizi di pubblica utilità, anche per **lo sviluppo economico locale** compatibile con la salvaguardia dell'identità urbana.

Si ritiene pertanto, che il contesto Marsalese sia particolarmente propizio allo sviluppo delle risorse territoriali in chiave contemporanea, alla proiezione internazionale di tali risorse e al loro sviluppo grazie all'intervento sul nostro territorio del talento internazionale. Attrarre talento è oggi l'obiettivo principale delle principali città del mondo che hanno capito che nel talento risiede lo sviluppo di un determinato territorio e non nello sfruttamento illogico e senza limiti delle risorse che ci ha portati alla crisi ambientale internazionale, unica della storia del pianeta.

L'arte contemporanea a Marsala

La presenza dell'arte contemporanea a Marsala è molto limitata. Solo l'Ente di mostra Nazionale di Pittura Contemporanea propone un programma con attenzione alla produzione artistica attuale soprattutto di pittura e dà un po' di spazio alle produzioni dei giovani artisti emergenti. Purtroppo però non esiste alcun programma continuo per lo sviluppo delle arti nel territorio e soprattutto quella limitata presenza del contemporaneo ha un approccio troppo musealistico.

Nessuna esperienza è riuscita fino ad ora a creare un rapporto profondo tra territorio e arte contemporanea. Localmente è già avvenuto un tentativo di "*cultural bombing*" nell'esperienza di Gibellina Nuova. In quel caso, i grandi nomi dell'arte e dell'architettura contemporanea sono stati attratti nel territorio ma, purtroppo, non si è riusciti a coinvolgere la cittadinanza nel mantenimento e nella proiezione nel futuro delle opere.

EPHEMERAL
ARTS CONNECTION
INTERNATIONAL WORKSHOP IN SICILY

Lo strumento workshop intende generare la cooperazione tra soggetti produttivi radicati nel territorio, artisti locali e la rete globale generata.

L'Ephemeral Arts Connection è esperienza che ha portato e può portare periodicamente nel territorio grandi nomi dell'arte contemporanea, soggetti internazionali, tessendo relazioni con gli artisti e i soggetti locali partecipanti, mantenendo vivi nel tempo i risultati del workshop.



Presentazione alla città (Complesso Monumentale San Pietro)



Conferenza Ignasi P. Arnal .Direttore di Elisava



Laboratorio (Casa 4)



Laboratorio (Casa 4)



Evento di chiusura nel costruendo Monumento Ai Mille



Momento di consegna dell'opera alla città



EDIZIONE N.2

Ephemeral Arts Connection_2nd International Workshop in Sicily_7-18 Settembre 2011

La seconda edizione dell' **Ephemeral Arts Connection_2° Workshop Internazionale in Sicilia** si svolgerà a Marsala dal 7 settembre al 18 settembre 2011.

DESCRIZIONE

Luogo del Laboratorio

Il workshop avrà luogo in una delle cave utilizzate per l'estrazione del tufo, facente parte di un sistema territoriale diffuso nella città-territorio marsalese. L'interno della cava ospiterà il laboratorio del gruppo di lavoro del workshop e costituirà il luogo e la scena dell'installazione effimera.

Sistema di Cave

L'estrazione della pietra calcarenitica (tufo) diviene segno tangibile sul territorio di grandi spazi interrati, a cielo aperto, dal forte valore segnico nel patrimonio geologico del territorio marsalese. L'utilizzo della pietra calcarenitica nella costruzione degli edifici è molto diffuso, il tufo è utilizzato per la composizione muraria di molti edifici, nelle fondazioni, nella struttura degli archi, a Marsala e in tutta la Sicilia.

Le cave di tufo caratterizzano una vasta zona del territorio marsalese e hanno come fulcro principale la contrada di *Santo Padre delle Perriere*.

I "vuoti materici" territoriali a strapiombo generano luoghi "pieni di contenuto" nel territorio.

Tali spazi sotterranei si interconnettono e si relazionano tra loro. Le cave dismesse diventano traccia storica di un'attività produttiva peculiare del territorio, memoria dell'intervento dell'uomo sulla natura, scenario naturale da salvaguardare e valorizzare pensando e proponendo usi e fruizioni alternativi.

Il workshop lavorerà a partire dalla riflessione sulle modificazioni del paesaggio e delle sue risorse, sull'intervento dell'uomo quale produttore di eventi spaziali di alta concentrazione che danno luogo a trasformazioni urbane e territoriali di grande rilevanza paesistica.

La coscienza del valore ambientale acquisito come bene comune, la proiezione a futuri scenari sostenibili generano la possibilità di "nuovi paesaggi" tramite il composito contributo delle arti.



CALENDARIO PROGRESSIVO DELLE ATTIVITÀ

7 Settembre

Ore 18,00: Presentazione del workshop alla città _ Complesso monumentale di S. Pietro.

Interviene il Sindaco di Marsala Renzo Carini.

Giuseppe Volpe, amministratore unico di Eures Group S.r.l. – Supporter del Piano Strategico di Marsala

Ignasi Pérez Arnal, direttore di Elisava, Scuola di Design e Ingegneria di Barcellona (Università Pompeu Fabra)

Francesco Ducato, direttore dello studio Stardust*.

8 Settembre

Ore 9,00: Visita di Marsala guidata dall'arch. Serena Del Puglia.

Visita guidata al Parco Archeologico di Marsala, guidata dalla Dottoressa Maria Luisa Famà, Direttore Servizio Parco Archeologico e Ambientale (guida da confermare).

Ore 15,00: Visita di Marsala sotterranea, guidata dall'arch. Nicola Sciacca.

9 Settembre

Ore 9,00: Visita alle Cave di Cusa e ai templi di Selinunte, guidata dal team dello studio Stardust*.

Ore 18,00: Sopralluogo alla cava Caseificio Impiccichè - Vivai Zichittella.

Ore 20,00: Cena offerta da Caseificio Impiccichè

10 Settembre

Ore 9,00: Visita alla cava della Ditta Giacomo Verdone, C. da Ventriski 95/D.

Incontro con artigiani specialisti del luogo. Spiegazione dei processi produttivi e artigianali.

Ore 15,00: Laboratorio Cava "Ephemeral 2011"

11 Settembre

Ore 9,00: Visita all'Hotel *Cave Bianche* di Favignana, un esempio di riuso.

Ore 15,00: Pomeriggio libero

Ore 19,00: Rientro a Marsala.

12 Settembre

Ore 9,00: Introduzione al Laboratorio. Organizzazione del lavoro.

Conferenze tenute dai tutor del workshop.

Ore 15,00: Laboratorio Cava "Ephemeral 2011".



13 Settembre

Ore 9,00: Conferenza tenuta da un geologo.

Ore 11,00: Conferenza tenuta da un critico d'arte.

Ore 15,00: Laboratorio Cava "Ephemeral 2011".

Progettazione e realizzazione dell'opera da parte dei partecipanti.

14 Settembre

Ore 9,00: Conferenza tenuta da uno speleologo.

Ore 11,00: Conferenza tenuta da uno scultore/artista.

Ore 15,00: Laboratorio Cava "Ephemeral 2011".

Progettazione e realizzazione dell'opera da parte dei partecipanti.

15 Settembre

Ore 9,00: Laboratorio Cava "Ephemeral 2011".

Progettazione e realizzazione dell'opera da parte dei partecipanti.

16 Settembre

Ore 9,00: Laboratorio Cava "Ephemeral 2011".

Progettazione e realizzazione dell'opera da parte dei partecipanti.

17 Settembre

Ore 9,00: Realizzazione dell'allestimento della performance finale e dell'opera artistica da parte dei partecipanti.

Ore 18,00: Presentazione dell'opera alla città: performance finale.

18 Settembre

Ore 9,00: Conclusioni dei lavori pensando insieme all'Ephemeral 2012.



L'edizione dell'EAC 2011, che si realizzerà a conclusione dell'estate 2011, è già patrocinata dal Comune di Marsala, dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo e supportata da enti internazionali quali il Master in Design e Architettura, Elisava (Barcellona), MAG LAB, Laboratorio di materiali innovativi e architettura generativa (Damasco, Siria) e AIU, Università Internazionale Araba di Damasco (Siria), sponsorizzata da enti internazionali, quali Ibdatt, rivista siriana di architettura e arte di rilievo internazionale (Damasco, Siria) e da enti nazionali quali: Eures Group S.r.l., Vivai Zichittella di Marsala, Caseificio Impiccichè di Marsala.

Ha già il supporto di Media Partner come Abitare, rivista di architettura e arte di grande prestigio a livello nazionale ed internazionale.

Verrà supportata a livello regionale da partner affermati in ambito regionale e provinciale come marsala.it, RMC 101.

È supportata dal Piano Strategico di Marsala.

La trama di relazioni e cooperazione è in continua costruzione e crescita.



7th - 18th September 2011

EPHEMERALARTSCONNECTIONEUROPE2011.WORDPRESS.COM

ORGANIZED BY	STARDUST* (SPAIN, ITALY, BRAZIL, USA, SYRIA) & ELISAVA ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I ENGINYERIA DE BARCELONA
SUPPORTED BY	MUNICIPALITY OF MARSALA, EURES GROUP s.r.l. DEPARTMENT OF ARCHITECTURE OF THE UNIVERSITY OF PALERMO (ITALY) PIANO STRATEGICO DI MARSALA
COLLABORATORS	MASTER IN DESIGN AND ARCHITECTURE ELISAVA UPF (BARCELONA, SPAIN) MAG LAB - AIU (ARAB INTERNATIONAL UNIVERSITY, DAMASCUS, SYRIA)
SPONSORED BY	CASEIFICIO IMPICCICHE, VIVAI ZICHITTELLA IBDAAT MAGAZINE (DAMASCUS, SYRIA)
MEDIA PARTNER	ABITARE MARSALA.IT, RMC 101





Al fine di garantire piena efficacia nella realizzazione e gestione del progetto e degli interventi previsti, nel rispetto degli **obiettivi strategici** e dei tempi di realizzazione attesi è auspicabile la creazione di una struttura organizzativa che garantisca la piena fattibilità organizzativa e gestionale.

EFFETTI COMUNICATIVI E PROMOZIONALI DEL PROGETTO

L'Evento ha un piano di comunicazione integrato, coinvolgendo svariati partner (Media Partner locali e nazionali, sponsor, partner istituzionali, ecc.), collaborando con istituzioni e operatori culturali ed economici del territorio.

Il programma di interventi richiede un forte coinvolgimento di tutti gli attori sociali, economici, culturali ed istituzionali del territorio ed una integrazione con le politiche culturali della città affinché vengano internalizzati e capitalizzati i metodi di lavoro ed i risultati che saranno conseguiti. In continuità con il processo di pianificazione strategica, il programma consentirà il continuo coinvolgimento e partecipazione della comunità locale nella definizione delle politiche di sviluppo.

Il **piano di comunicazione** contribuisce in modo efficace al coinvolgimento di un maggior numero di soggetti partecipanti attivi e di fruitori e spettatori degli eventi, incrementando la fruizione turistica delle risorse e dei beni paesaggistici e culturali protagonisti.

Piano di Comunicazione e immagine coordinata:

Per ogni edizione del Ephemeral Arts Connection sono previste:

- Ideazione dei messaggi comunicativi necessari per la segnalazione e la promulgazione dell'evento.
- Progettazione di campagne propagandistiche: in base allo studio d'immagine approfondito che rafforzi la rilevanza comunicativa della risorsa territoriale correlandola con il materiale scelto e con le attività del workshop relativo.
- Creazione di uno stile per divulgare la filosofia dell'intervento, legata ad una visione più estesa di identità siciliana, mettendo in risalto la relazione che ha con le diverse culture che, nella storia, si sono avvicinate nel territorio marsalese, appartenendo al più vasto contesto storico-geografico del Mediterraneo.

Si prevede, così, un piano di integrazione con:

1) Media partner:

utilizzo dei media partner locali, nazionali e internazionali: (la televisione, la stampa, la radio, i supporti digitali, internet) per diffondere l'informazione.

Ciascuna istituzione della partnership promossa avrà un ruolo fondamentale nella promozione e diffusione dell'evento.

2) Progettazione e realizzazione di un sito web e connessione con i siti web della partnership promossa.



3) Produzione di materiale propagandistico in formato cartaceo: depliant, brochure, manifesti, poster, flyer, modulistica, carta intestata, pieghevoli, opuscoli, cataloghi.

4) Progettazione di allestimenti a carattere scenico:

Totem e striscioni da collocare in piazze e punti strategici nella città, stand, allestimenti promozionali, produzione di audiovisivi da proiettare in spazi all'aperto della città, nelle porte d'entrata (aeroporti, stazioni ferroviarie, stazioni bus ecc.).

Organizzazione di meeting e conferenze promozionali (all'interno dei circuiti cittadini, all'interno delle università, ecc.)

Piano di comunicazione di fine evento:

1) Produzione, pubblicazione di testi, libri, depliant informativi di archiviazione e catalogazione, dei risultati dell'evento, legati alla diffusione della risorsa territoriale.

Depliant, brochure, manifesti, poster, flyer, modulistica, carta intestata, pieghevoli, opuscoli, cataloghi.

Si procederà all'archiviazione documentaria, fotografica, video.

Progettazione ed edizione di una pubblicazione, con dvd in allegato.

Contenuti della pubblicazione: verranno descritti l'iter progettuale di ideazione e successiva realizzazione degli eventi, risultati e conclusioni. Progettazione e produzione di mappe territoriali, includenti nuovi itinerari. Distribuzione di tale materiale presso gli Uffici Informazione della città, la Pro Loco, agenzie di viaggio, hotel, B&B e le infrastrutture ricettive turistiche, aeroporti, stazioni ferroviarie ecc

2) Inserimento nel sito web delle opere (testi, disegni tecnici, articoli, interviste, materiale fotografico, video), frutto della progettazione all'interno dei singoli workshop.

I loghi di tutti i supporter, sponsor, soggetti patrocinanti vengono riprodotti in tutto il materiale del piano di comunicazione, viene fatto preciso riferimento agli indirizzi dei siti ufficiali di questi, linkati nel blog dell'EAC e riprodotti in tutto il materiale divulgativo prodotto.

Gli sponsor, partner, collaboratori, supporter dell'evento hanno quindi una pagina dedicata all'interno del blog ufficiale del workshop <http://ephemeralartsconnectioneurope2011.wordpress.com/>, e sono linkati ai siti ufficiali.

Loghi e riferimento dei siti internet ufficiali di sponsor, partner, collaboratori, supporter dell'EAC sono presenti in tutte le pubblicazioni di distribuzione internazionale, come la rivista IBDAAT, Rivista internazionale d'arte e architettura - Damasco (Siria); Abitare - Rivista Internazionale di Design - Milano (Italia) una delle riviste più famose ed affermate in ambito architettonico e artistico a livello internazionale e altri mezzi di promulgazione.



Il logo di sponsor, partner, collaboratori, supporter dell'EAC viene riprodotto in tutti pannelli esplicativi, manifesti di mostre ed esposizione relative al workshop, già previste a Damasco (Syria), a Barcellona (Spagna), a Bahia (Brasile).

Compaiono su pubblicazioni su quotidiani a tiratura regionale (Giornale di Sicilia) e nazionale (Sole 24Ore).

Hanno visibilità televisiva in mezzi quali Rai1 e altri ad emittenza nazionale e visibilità in pubblicazioni scientifiche specifiche.



Lo Studio Stardust* intende avvalersi della collaborazione delle due seguenti tipologie di “Sponsor”:

- a) “Main Sponsor (o “Sponsor Principale”) coloro che contribuiscono con donazioni in denaro
- b) “Partner Sponsor” (di seguito: “partner”) coloro che contribuiscono mediante la fornitura di servizi o attraverso agevolazioni nei prezzi praticati

Ai soggetti individuati come sponsor, Stardust* garantisce:

Ai Main Sponsor

- a) ritorno di immagine mediante la possibilità di veicolare il proprio logo - ragione/denominazione sociale – ditta – marchio – ecc. nelle campagne informative promosse per l’iniziativa oggetto di sponsorizzazione, secondo il relativo piano di comunicazione predisposto (manifesti, opuscoli, inserzioni pubblicitarie su giornali ed emittenti radio e televisive, etc);
- b) visibilità nelle conferenze stampa relative all’iniziativa sponsorizzate;
- c) possibilità di personalizzazione con il posizionamento di idoneo supporto pubblicitario (ad es. cartellone, ecc.) nei luoghi dove verranno realizzate le iniziative sul territorio;
- d) possibilità di utilizzare lo status di sponsor nelle proprie campagne di comunicazione;
- d) citazione negli articoli sulle riviste specializzate e nei comunicati stampa Stardust

Ai Partner Sponsor

- a) ritorno di immagine mediante la possibilità di veicolare il proprio logo - ragione/denominazione sociale – ditta – marchio – ecc. nelle campagne informative promosse per l’iniziativa oggetto di sponsorizzazione, secondo il relativo piano di comunicazione predisposto (manifesti, opuscoli, inserzioni pubblicitarie su giornali ed emittenti radio e televisive, etc);
- b) visibilità nelle conferenze stampa relative all’iniziativa sponsorizzate;
- c) possibilità di utilizzare lo status di sponsor nelle proprie campagne di comunicazione.